







* حصلت على العديد من الجوائز، فما أحب فوز اليك؟ * فوز مدرستنا على فريق مدرسة أخرى معروف بالقوة والأداء الحسن، وكان فريقي يقول بالتأكيد سنخسر وأنا أقول: لا،

سن المراجع الم

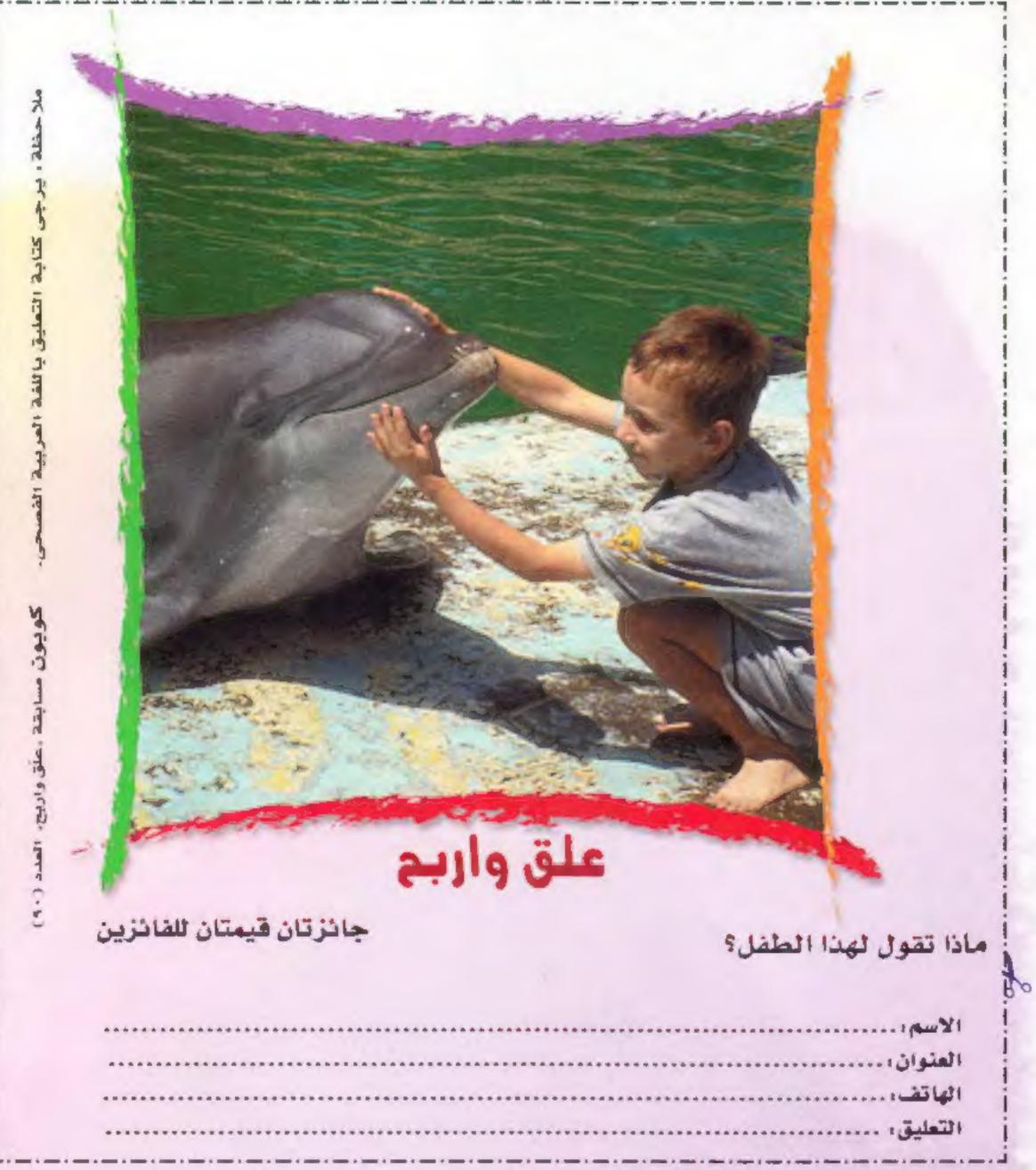
تــوصــيل المعاني، لـذا

أحاول الاندماج ونسيان

المسسرح والتاس، وهنذا

ما بجعلني متميزاً

وناجحاً.



أسماء الفائزين بمسابقة علق واربح للعدد ٨٩

منى عبدالنبي الصراف - الكويت - الدعية / التعليق، بص شوف الكلب لابس إيه ندى مسلم حسن الظفيري - الكويت /التعليق، يا ولد يا مثقف

أسماء القائزين بمسابقة اربح فورا للعدد ٨٩

عبدالقادر علوي العيدروس- اليمن- حضرموت- سينون

ندى يحيى أحمد موسى- الأردن- عمّان / أحمد شاكر العابدين- الكويت- الدعية

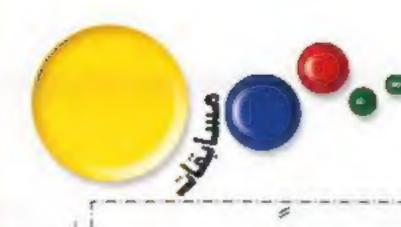
عمرو فتحي محمد عبدالعال- مصر- كفر الشيخ / أبو ذر الغفاري بن آحمد- سوريا- حلب العدالي محمد عبدالعال- مصر- كفر الشيخ / أبو ذر الغفاري بن آحمد- سوريا- حلب العدالي محمد عبدالعال- مصر- كفر الشيخ / أبو ذر الغفاري بن آحمد- سوريا- حلب العدالي محمد عبدالعال- مصر- كفر الشيخ / أبو ذر الغفاري بن آحمد- سوريا- حلب العدالية العدال

حلول مسابقة ، اربح فوراً ، للعدد ۸۹ ۲-۲۲ مسقحة ۲-۲/۱۰/۲۳-۲

٤ - ظبى البشارة

٥- أمير عجام

٦- سارة المعلا



اربح فورا جوائز قیمة بانتظارکم

ترسل الحلول الى العنوان التالي:
 ص.ب ٢١٤١٤
 مجلة ،أطفال اليوم: - أبوظبي
 دولة الإمارات العربية المتحدة
 مسابقة ،اربح فورأ، - العدد ١٠.
 تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل،
 المسجل،
 المسئلة ؛

الصحيح	لجواب ا	يا أمام ا	علامة	۽ ضع
--------	---------	-----------	-------	------

. مَا طُولُ حَلَيْهُ الْمَالِأَكُمِهُ وَمَا عُرِضَهَا ا	- 1
---------------------------------------------------------	-----

17	م وعرضها	طولها ه	م ا	وعرضها ١٥	با عم	ا طوله	_
----	----------	---------	-----	-----------	-------	--------	---

.75	٦م وعرضها	طولها	_
-----	-----------	-------	---

٧- لماذا سمى نهر العاصى بهذا الاسم؟

نسبة إلى أشجار	عمران 🗀	مكتشفه عاصي	نسبة إلى	_
----------------	---------	-------------	----------	---

العصو التي تنبت على ضفتيه 🔲 لأنه يخالف أنهار لبنان

في اتجاهه، فيسير من الجنوب إلى الشمال

٣- ما هو أقرب كوكب للشمس؟

🗖 عطارد	المريخ	زحل	
---------	--------	-----	--

إ- يماذا لقب العرب البحر المتوسط؟

بحر الخزر المعرر القلزم المحر الروم

ه- لأي دولة تنتمي وكالة الأنباء (تاس)

المانيا المانيا المريطانيا المريطانيا

٦- ما أول ما خلق الله سيحانه وتعالى؟

□ القلم □ الماء □ الشمس.

***********	 1800
	3.11.5.21

العثوان:....

الهاتف،....الهاتف،



المح يطاقة التتراك

	D	4
المجلة ،	اشتراكات	السادة/ قسم الا
اعتباراً من تاريخ ، / / ٢٠٠	ك لي الجلة	أرغب في الاشترا
*********		וצשקו
الدينة		العنوان/ الدولة
فاكس فاكس		هاتف
س)،	تسليم المباث	عنوان المنزل (الل
•••••		
دة سنة، شاملة مصاريف البريد،		
ة يضاف إليها مساريف البريد	راك خارج الدولا م	90000
الرياضات الرياضات	العالم	3
140	140	280



إجازة مع

طريقة تسديد قيمة الاشتراك -شيك بنكي باسم المؤسسة / -نقداً إلى الجلة السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التائية، حيث يتم السحب عليها شهرياً تتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التائية، حيث يتم الكترونية

 الصحيد من الجوائز التقدية ، اشتراكات سلوية ونصف سنوية الاستفسار، يرجى الاتصال بقسم الاشتر اكات على هاتف، ١٩٧١٢٦٣٦٩١١٠ ترسل بطاقة الاشتراك إلى ،

ص ـ ١٤١٤١٤- أبوطبي- دولة الإمارات العربية المتحدة

كوبونات المسابقات الجديدة

ا _ مسابقة أفضل كاريكاتير.

٢_ مسابقة أفضل تصميم لشعار مسابقة المساهمات.

"_ مسابقة أفضل بطاقة مناسبة رأي مناسبة ترونعا مناسبة لتصاميمكم).

٤_ أفضل قصة مصورة.

0_ أفضل قصة (لا تزيد عدد كلماتها عن ٢٠٠ كلمة).

ملاحظة: تهانينا للفائزين ونود أن نشير إلى أن باقي النتاجات المتميزة والتي لم تنل حظها من الفوز سننشرها تباعاً وسنرسل لأصحابها هدايا قيّمة.

مبروك مقدماً.

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
 - يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
 - تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
 - نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

« مسابقة أفضل كاريكاتير »	
	الاسم:
•••••	العمر:
************************************	الجنسية:
	العنوان:
***************************************	رقم الهاتف:



« مسابقة أفضل تصميم لشعار مسابقة المساهمات »
الاسم :
العمر: ا
الجنسية :
العنوان: ا
رقم الهاتف:
L
« مسابقة أفضل يطاقة مناسبة »
الاسم:
العمر:
الجنسية:
العنوان:
رقم الهاتف:
,
« مساهمة أفضل قصة مصورة »
الاسم:ا
الاسم:الاسم: الاسم: العمر:
الاسم: العمر: العمر: الجنسية:
الاسم:الاسم: الاسم: العمر:
الاسم:
الاسم: العمر: العمر: العمرانانانانانانانانانانانانانانانانانانان
الاسم : العمر : الجنسية : الجنسية : العنوان : رقم الهاتف : « مساهمة أفضل قصة »
الاسم : العمر : الجنسية : الجنسية : العنوان : رقم الهاتف : « مساهمة أفضل قصة »
الاسم : العمر : الجنسية : الجنسية : العنوان : رقم الهاتف : « مساهمة أفضل قصة »
الاسم: العمر: الجنسية: العنوان: دقم الهاتف: «مساهمة أفضل قصة» الاسم:
الاسم: العمر: الجنسية: العنوان: رقم الهاتف: « مساهمة أفضل قصة » الاسم:



مسابقة Adventure card

خولة أحمد سالم - أبوظبي
ريم محمد المهيري - أبوظبي
محمد وحيد حسن - دبي
سالم محمد المنصوري - أبوظبي
خالد صلاح الشامسي - دبي
ابتسام حمد النعيمي - رأس الخيمة
هدى علي ماجد - أبوظبي
ماجد علي ماجد - أبوظبي

مسابقة عالم وندرلاند العدد ٨٩

جاسم جابر جاسم - أبوظبي محمد محمد سالم محمد - الشارقة حسين علي عبدالله - دبي محمد وحيد حسن - دبي فجر إسماعيل محمد - الشارقة لمى أشرف حسين - أبوظبي إنجي عبدالمجيد ناصر حمزاوي - دبي ماهيتاب عبدالحميد ناصر الحمزاوي - دبي سلطان محمد عبدالرحمن الحمادي - دبي شمة محمد المنصوري - أبوظبي ضياء عصام مصطفى - العين خالد سالم المعمري - أبوظبي خالد سالم المعمري - أبوظبي نادية يوسف الحمادي - دبي

محمد سائم محمد - الشارقة
راشد محمد الجلاف - رأس الخيمة
زايد حازم حميده - الشارقة
محمد حازم حميده - الشارقة
خالد صلاح سائم الشامسي - دبي
علي محمد أحمد - رأس الخيمة
علياء ناصر سيف - أبوظبي
محمد جاسم الجلاف - أبوظبي
صقر عبدائله - رأس الخيمة
حمدة عتيق أحمد يوسف - دبي
أسيل كفاح أحمد - أبوظبي
راية عبدالعزيز يحيى - أبوظبي
راية عبدالعزيز يحيى - أبوظبي





































الغني والفقير

كان هناك رجل غني ورجل فقير وكان البرجل الفني اسمه محمد والرجل الفقير اسمه سامر.

ذهب محمد ليتنزه في حديقة القصر وجاء الحارس فقال له: هناك رجل يريدك وهذا الرجل اسمه سأمر هل تعرفه؟ فقال محمد: إنه الرجل المقير، فدخل سامر وطلب من محمد ٢٠ ريالا فقال محمد: لن أعطيك حتى ربع ريال، فحزن الرجل الفقير، وأكمل محمد: لا تريني وجهك مرة ثانية، فأخرجه الحارس ومرت قطة مسكينة جائعة فأطعمها سامر وكانت هذه القطة، قطة محمد الغني ورأى بطاقة معلفة في عنقها ومكتوب عليها قطة محمد، وفهم أن هذه القطة قطة محمدا وذهب وأعطاه القطة فشكره محمد وقال له: إن هده القطة لا تحب الطعام الذي نقدمه لها وأعطاه ١٠٠ ريال وشكره محمد مقابل تقديم الطعام لقطته.

> ياسميڻ راشد علي آل سليم السعودية - الدمام

إلى أصدقائي مجلة «أطفال اليوم» كل عام وأنتم بخير وعيد ميلاد معيد..

وأتمنى لكم النجاح الدائم في الحياة العلمية والمهنية، والمهنية، وأتمنى لكم أيضاً التوفيق والسعادة وتحقيق أهدافكم وآمالكم.

ما أجمل مجلتكما فهي أكثر من رائعة.. وجميلة. ومشرقة.. فكونوا كما عهدتكم دانما في التقدم الى الامام.

م أما صديقة وأحب هذه المجلة كثيراً لدرجة أنشي أشترك في مسابقاتها ومساهماتها وكل شيء بها.. فأنا لا أقدر على مفارقتها. لا يسعني إلا تقديم كل الشكر والامتنان لكم وعلى هذا المجهود الكبير.

وشكراً على تحاويكم معنا وردكم
 على أسئلتنا، وها أنا سأتواصل معكم
 دائما، حتى اطمئن عليكم وعلى كل
 ما هو جديد.

حمدة عتيق احمد يوسف الحمادي -دبي

حسن وحسين شقيقان يعيشان في احدى الفرى ويعملان برعاية الاغنام، وكان في كل يوم بذهب احدهما لرعاية الاغنام، وفي إحدى السنوات أصاب تلك القرية جفاف شديد مما أدى إلى عدم قدرتهما على جلب الحشائش للأغنام، فقرر حسن النزول إلى واد مجاور لهم بسبب المزروعات التي تكسو ذلك الوادي، لكن حسين منع أخاه وقال له؛ يا أخي إن الوادي لا ينزل إليه أحد وإذا يا أخي إن الوادي لا ينزل إليه أحد وإذا ذلك الوادي والذين نزلوا من قبلك لم ذلك الوادي والذين نزلوا من قبلك لم يعد أحد منهم.

إلا أن حسن أصر على رأيه ونزل إلى الوادي ليرى الوضع بمفرده وبالفعل خرجت له أفعى ضخمة وانقضت عليه وقتلته.

وعندما علم حسين بالأمر حزن حزناً شديداً وقرر أن يأخذ بثار أخيه من الأفعى حتى وإن كانت حياته ثمنا لدلك.

وعندما نزل حسين خرجت له الأفعى وقالت له: من أنت.

قال حسين: أنا حسين من سكان القرية المجاورة للوادي.

قالت له: منا الذي نزل بك إلى الوادي.

قال: نزلت لاخذ بشار أخي منك ولن أتنازل عن ذلك حتى وإن كان ثمنه حياتي.

قالت الأفمى: ما رأيك أن نعقد اتفاقا بيئنا.

قال: ما هو؟

قالت: أن تعيش في هذا الوادي وترعى أغنامك واعطيك كل يوم ديناراً وبناك أمن شرك وتأمن شرى.

قال حسين: موافق، ونسي ما نزل لأجله واعتبرها فرصة لا تعوض.

ومند ذلك اليوم أصبح حسين صديقاً للأفعى ويرعى الأغنام في الوادي، ويحصل أيضاً على دينار يومياً من الأفعى وأصبح بعد ذلك من أحسن الناس حالاً.

وبعد فترة طويلة من الزمن تدكر حسين اخاه حسن وحركته مشاعر الحزن على أخيه ففرر الانتفام مجدداً. وبعد عدة أيام دهب حسين إلى السوق واشترى أجود فأس في السوق ونزل إلى الوادي واختبا منتظراً خروح الافعى وعند خروجها أخذ حسين المفأس ورماها به. ولكن لم يصب الأفعى بل أصاب الصخرة التي بجانب

الأفعى وأحدث بها أثراً كبيراً. فيضالت له الأفعس: مناذا كنت ستمعل؟

قال حسين وهو خائف: لقد غلبتي الحزن على أخي وتذكرت مقتله فأردت أن أخذ بثأره.

فقالت الأفعى: ولماذا لم تأخذ بثار أخيك عندما نزلت الوادي أول مرة. قال حسين: لقد أغواني الطمع وقبلت عرضك لي فنسيت أخي.

وأضاف قائلاً: ما رأيك أن نعود كما كنا من قبل وأعدك بأن تأمني شري وألا أضرك ثانية.

قالت الأفعى «كيف أصدقك وهذا أثر فأسك؟».

وفي ذلك الوقت انقضت الأفعى على حسين وقتلته.

الصديقة: عبير عبدالجبار الحمادي اليمل - الحديدة

المركبة العجببة

عبود طفل صغير، ينبع بالحياة والمرح، وهو دائم الحركة والحيوية، كما عُرِفَ عنه أنه خيائي جداً وطموح، كان يحلم بأن يصبح رائد فضاء، ويصنع مركبته الفضائية بنفسه، ليسبح بواسطتها في الفضاء الخارجي الواسع، فكم تمنى عبود أن

يصل إلى الشمر ويمشي ثلك الوثبات القصيرة على أرضه.

وبدأ عبود يصنع مركبته
الفضائية بنفسه، وذلك باستخدام
بعض أدوات المطبخ، ونفايات
المنازل والسيارات، كما كان يبحث
في المراكز التجارية عن أفضل
أنواع الغراء والمعادن، وكل هذا
ليصنع تلك المركبة العجيبة التي
سوف يغزو بها المضاء.

ومضت الأسابيع والشهور وعبود بصنع مركبته، إلى أن جاء اليوم الموعود الذي انتظره عبود بفارغ الصبر فينتهي من صنع مركبته العجيبة، لينام في ليلته تلك على فراشه وهو يحلم بالمضاء.

وفي منتصف الليل استيقظ عبود،
وأطل من نافذته ليرى الجو في
الخارح، حيث الرياح العاتية تضرب
الأشجار بقوة كبيرة، فقال عبود: إنه
الوقت المناسب لأبدأ رحلتي الفضائية
إليك أيها القمر الجميل، وقد كان
القمر في تلك الليلة بدراً، فأخذ
مركبته العجيبة وركبها وأغلق جميع
المنافذ منها، ثم انطلق عبر الرياح،
ورأى جسراً من نور فعبر خلاله،
واخترق الغلاف الجوي المحيط
واخترق الغلاف الجوي المحيط
فيرمي بظلاله ليحول المكان إلى
فيرمي بظلاله ليحول المكان إلى

السمسرة خسارج السمنسزل، لقد كان

منظر الليل في الفضاء أجمل منه في الأرض، فقد كان هادئاً بحيث أنك تسمع صوت دقات قليك لكن هذا الهدوء لم يردع عبود عن مواصلة تلك الرحلة التي تنم عن مغامرات مثيرة ومفاجآت كثيرة، ثم رأى شيئاً أبيضاً من بعيد، وبدأ يقترب شيئاً فشيئاً إلى أن عرف أنه القمر، فقرر أن يزيد من سرعته ليصل إليه في أسرع وقت ممكن، ومن شدة السرعة لم يستطع السيطرة على المركبة أو التحكم في خط سيرها، وبدأ الخوف يتسلل إلى قلبه الصعير، وهو لا يعرف ما يفعله في هذا الفضاء أو بمن يستنجد، فلا يوجد أحد معه، فوالداه بعيدان عنه ليحميانه ويمدانه بالأمان، واخوته الصغار سوف يفتقدونه كثيرا، ولن يستطيع الذهاب إلى المدرسة بعد الأن وضجأة يسمع عبود صوتأمه تناديه: استيقظ يا عبود، إنه وقت دهابك إلى المدرسة، وقبل أن يفتح عبود عينيه تذكر بأنه يحلم، وأن مركبته مازالت بجانب السرير حيث وضعها، فيفتح عبود عينيه ويحضن أمه المتعجبة من تصرفه هذاء وهو يقول: الحمد لله،، الحمد لله،

> رزان فوزي العبدالله ١٤ سنة

مبارك الشوار

قارت الصديعة موزة بناصر الفلاسي من أبوطبي ـــ ص ب T-OF بعدية الفغال اليوم والمائدة في عرفة نوم من عائم الامروسات العديدة الف ميروك وسمني لجميع اصدقائت القور في مسابقاتت العديدة والقيمة

أحمد خالد عبدالرؤوف - مصر الجيل الصاعد جيل واعد Sal Alyaum أحمد خالد عيدالرؤوف - مصر



سارة والعجوز











قصة قصيرة مصورة إعداد ورسوم التلميذة سارة عبد الرحمن الذقاني



.. « لا شيئ ا تمن من مجلتي الجميلة. أ لمنال كبع



دعاء بهاء الدين سنيم عايش - الأردن

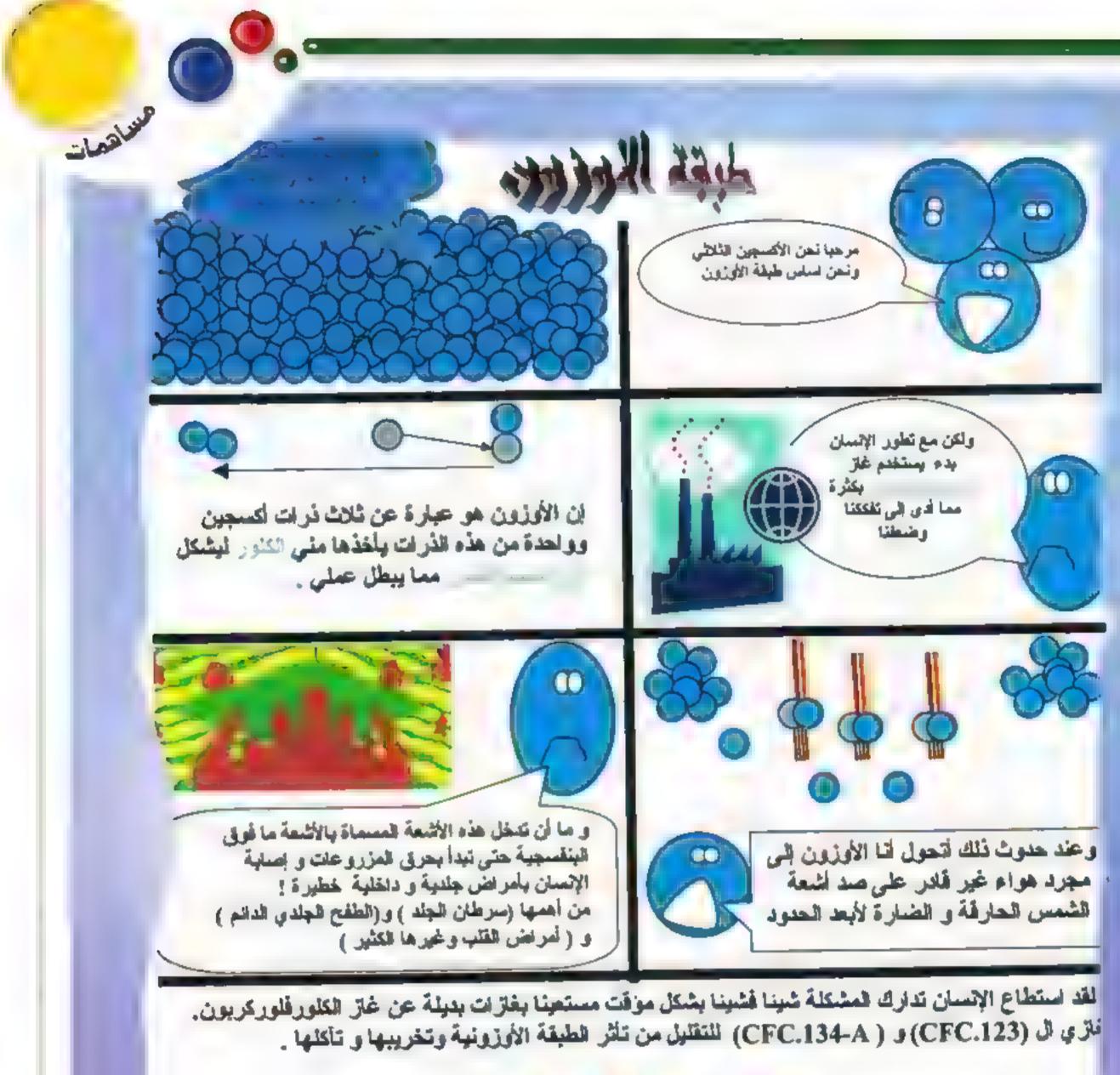
مساهمات تاي جودت - سوريا أحمد خالد عبدالرؤوف - مصر

الرافية





فاطمة الزهراء فريد الأحمد - سوريا





١- ثقب في سقف العالم ل(روبل شل)

٧- ثفرة في طبقة الأوزون فوق القارة القطبية الجنوبية ل إيفني بوريشينكوف)

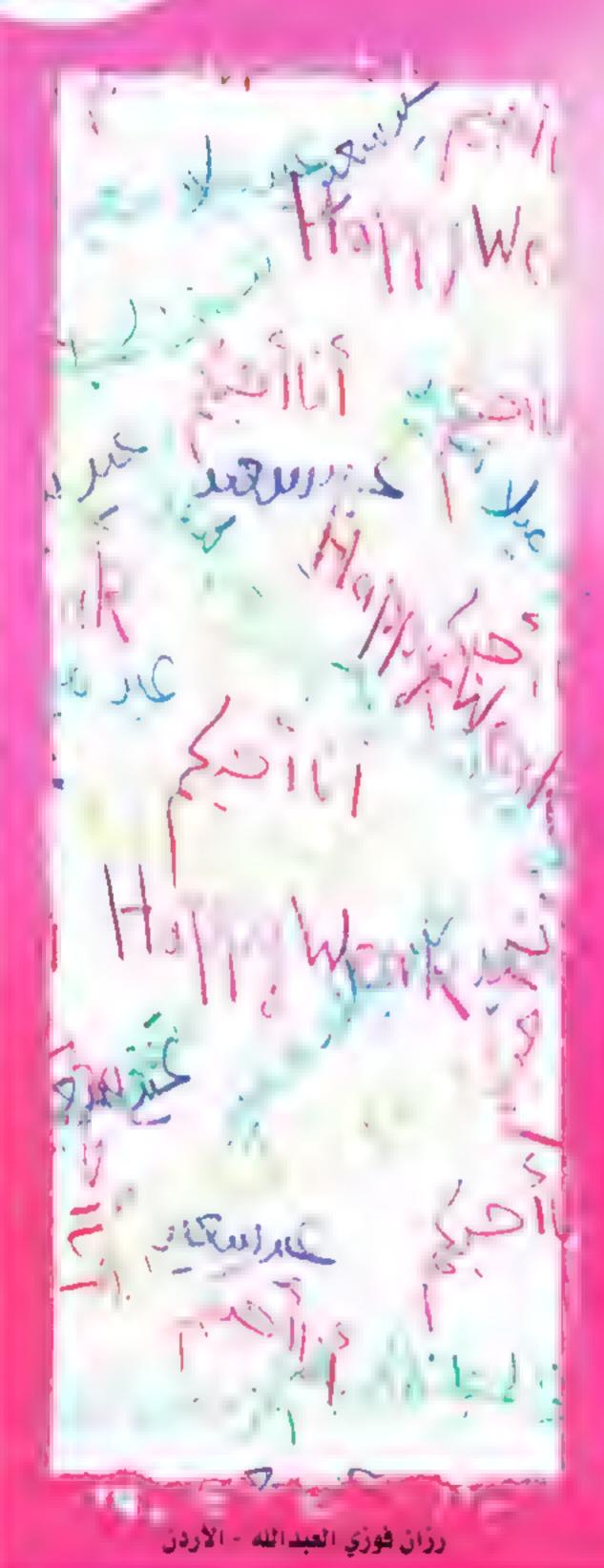
٣- طبقة الأوزون مهددة ل إبرعي محمد حمزة)

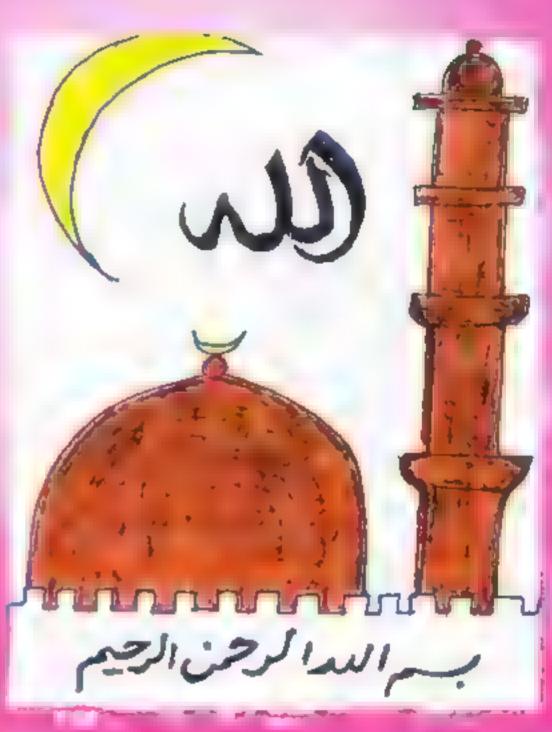
الثقب الاوزوني فوق القارة القطبية الجنوبية أن (رس يستو لاسكي)
 السنة و التاوث الدعل موسى السنة و التاوث ال



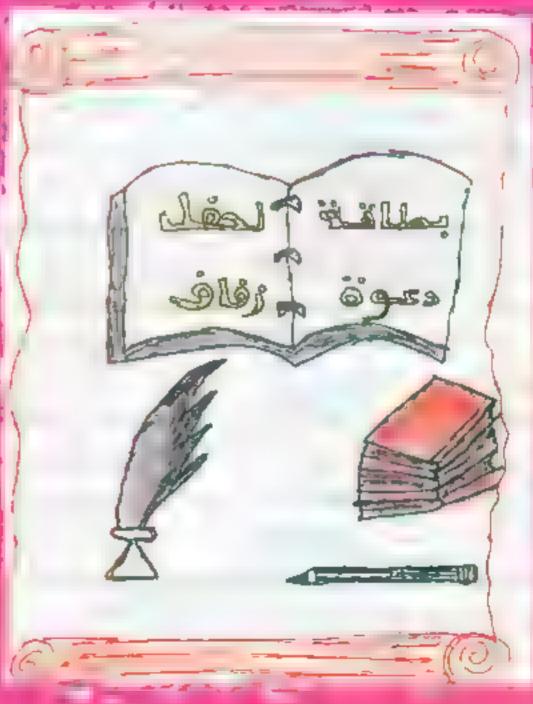
دعاء بهاء الدين سليم عايش - الأردن

مساهمات





أحمد خالد عيدالرؤوف - مصر



محمد أحمد سليمان الظاهري - الإمارات

مسابقة أقفيل مسابقة المعاراة

ردانسف نعم الله عليات



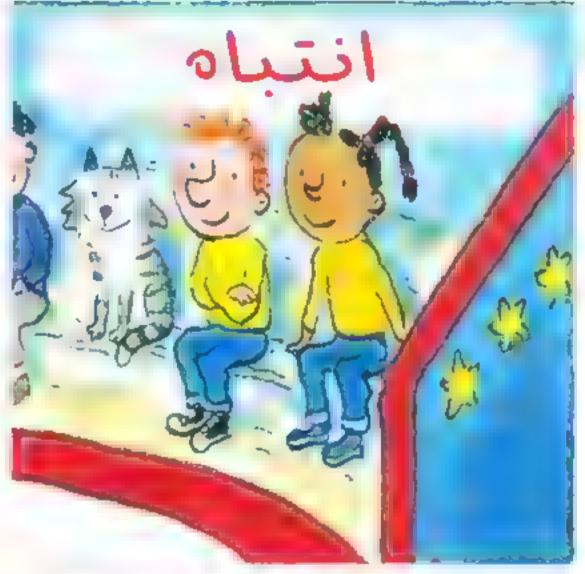


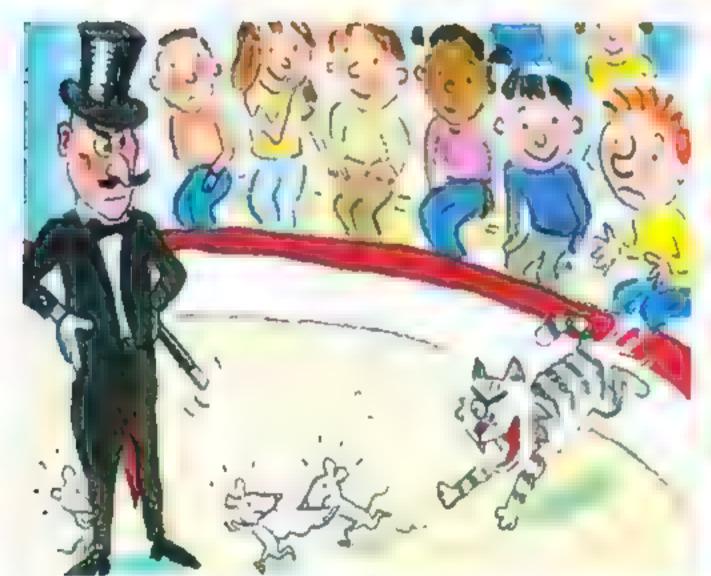


عساهمات ،، سىسى لىس عداء لواحد برانا وتلعر بالقيام ولكن معره مقعر الأراس ... لذيد مستولسه لاؤكلك ناسيه دني تكورعى هده الموراد الكبرس الدلاملا سرمول Scanlell الأرض آسفه ول أمعل ذلك مره أحرى .. معدت باعتذارك واعلى أن الدرسة بيتنا الناني ..وأن النظافة من الديمان ..

ندى الحسيني فتحي الزكي - الإمارات

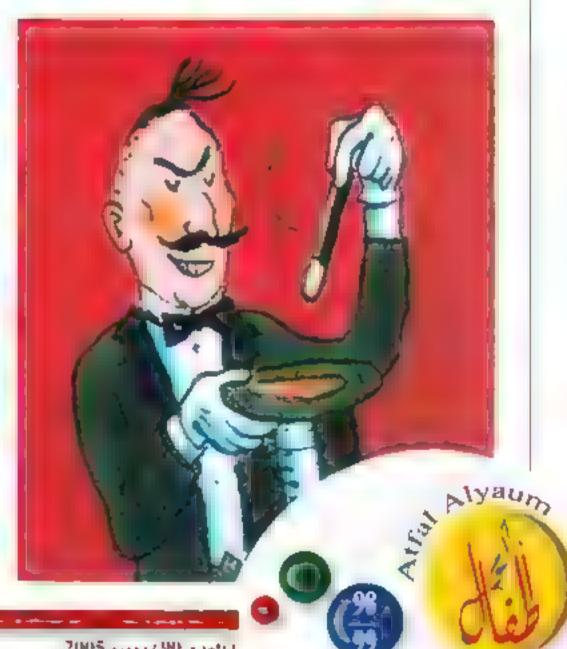


















تعيلوا الإترلاق من ارتفاع ٢٣ متراً بسرعة ٨٠ كيلومتر في الساعة، هذا هو المرح الأسرع من توعه في دبي تعيشونه مع اللعبة المائية جميرا سكبرا في وايلد وادي، وهي إحدى ٢٢ لعبة ووسيلة تسلية تتراوح بين السريمة والهادئة، لقد وفرنا لجميع أفراد العائلة ما يرضيهم سواءً كانوا من أصحاب القلوب الجريئة أو أصحاب النموس الهادنة وطبعاً هماك المطاعم التي تقدم لكم ما لذ وطاب من مأكولات ومشروبات ادن تمالوا حميماً العبوا وامرحوا، كلو با شربوا او استرجوا فعي وايلد و دب المرح مصمول



حجير الغوباسيوب ر

JUME IRAJI







نادي امرح وتعلم

قبل كل شيء عليك ان تخلع حذاءك ثم تدخل المكان.. ترى ما علاقة الحداء هنا؟!

حفاطا على النطافة، ولضمان لعبك وراحتك، وحتى تعليمك بشكل جيدا

أما المكان، فهو نادي ،امرح وتعلُّم، في مدرسة البطين العلمية الحاصة عُ الوطبي، وقد كنا في زيارة له



الصافرة

يعرف الجميع ان الشيخ عبدالله الذي يعيش مع زوجته المحوز، كان رجالاً طيبا وفقيراً، وأنه لم يكن يسافر إلى المدينة إلا لكي يبيع ما يتحمع لدبهما مناشياء تعالوا نتعرف على على الشيخ عبدالله وقصته مع الصافرة



مل فكرتم مرة ماذا تحبون أن تكونوا في المستقبل؟ اصدقاؤنا في مدرسة دبى الدولية قرع ند الشبا عبروا عن احلامهم وطموحاتهم في المستقبل من خلال مهرجان المدرسة السنوي الثاني والذي افتتح تحت شمار ، تحن صناع الحياة،، لنتعرف على افكار أصدقاءنا في تلك المدرسة

كرنفال غاوا

يرتدي أصدقاؤنا رايلا وسندو وسلمان أجمل الثياب الملونة وكدلك الاقتعة احتماء بمهرجان غاوا الهندي، والذي غالباً ما يحدث في الصيف عندما تبدأ درجة الحرارة بالارتماع إلى ما فوق الثلاثين درجة.

تعالوا نتمرف على هذا المهرجان الطريف

غيث أحمد حملني أصدقائي

عند مشاهدته لإحدى مباريات كرة الفدم العالمية، يشول لنفسه: ماذا يفعل هؤلاء اللاعبون؟ بوسمي أن أكون أفضل منهم! فهو يعرف بالضبطان كرة القدم لعبة سهلة يمكن ممارستها ﷺ أي مكان ، يكفي فقط أن تعرف مع من انت, وصد من. فتلعب في الارقة أو على الشاطئ.

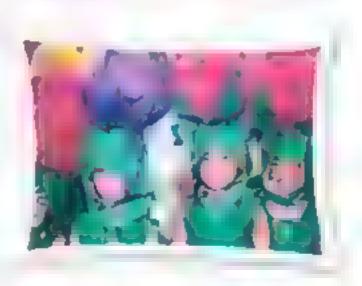
مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، ميرة في مدرستي، دين، مريم والنسر الذهبي، الخطاط الصعير، قصة ، من نتاجاتنا، مساهمات، مسابقات، الفوتوغرائة علاء، تكنو ، رياضة، والأخيرة.











مجلنة شهرينة تصدرعن





فساي

التحرير والإعلانات والمراسلات

يوطين ص:ب: ١٣١٤١٤ و.م ATTACKYVERY CONTRACTOR الأكس : t/L(۷۷۹۹) عنى ھانف 1/17۸۲۲/3) I REALTY TO JUNE 1 الماس طابت الأثامة الا هاكس المعتمالية الم

الموقع والبريد الالكثرونيء

www.atfal-alyaum.com harced@atfal-alyaum.com

وكسبلاء السوريسخ

ه داخيل الإصارات، شيركيسة الإمسيارات للقوريسم - دني ٽ) ۱۹،۲۹۹۹۱۹ - ايوڪلين ب ۱/11670 <u>شـــــاکس</u> ۵۰۹۷۱۴/۲۲۱۹۱۲۸ مال<u>مالیکا</u> المعربینه السمودينة الشركنة السمودينة للسورينع ANTESNIVE COLESION ١٠٣١٢١٧٦٦ -الكوب شركة لحصوعه الكويمية للشوريح بالأكالانا فاكس ٩٩١٩٢٤١٧٨٠٩ - التحرين فوسسة لهلال للتوريح ب ٢٩١ شكس ٨٨ ٩٧٣٢٩ وسنقلية عمان الشجدة ليغدمة وسائل الأعلام ت ۱۸۹۵ - ۲۰ هماکس د ۲۰۹۸ - ۲۰ شنطسر دهای الشرق للطباعة والبشرات، ١٩٩١٢٨١ فاكس ٠٠٤٧٤٤٦٦١٨٦٥ - معيسره ميوسينة الأشرام گر ۱۹۹۱ (۲۳۹ <u>شیباکس</u> ، ۲۹ - ۲۹۹۷ (۲۹۹ م. ۲۰ الأردن شركة وكالة الشوريع الأردنية ب ٩٠٩٦٢٦٤٦١٨٩١٩ - البنان، الناشرون للوريخ المتحق والطبوعاتات الماء ١٧٧٠ فاكس ٣٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الطلال للنشر والسوريسع؛ ينشخاه تاء ١٩٥٥ (١٩٥٠ شاكس، ٩٩٤١٤٢٢٥٧٨ - سيورياء الموسسة المرابية السورينة لموريع المطبوعاتات والالالالا فاكسء ٢٦٣٢٩٣٢ م يوسىء السركة التوسسة للتستنجينا فللقال ٢٢٢١٩١ فتناكس titiere ("August burger (angeregenete menter in er السودان، دار التريبان للمشتر والسوريس ت ٧٩٣٢٨٢ فكس ١٨٢٣٢٨١ ١٤٩١٠ ماليمن الدار العربية للنشر والموريح بدء فاكس ٣٣١٧٩٧ نجوال: ٧١٥٧٣٩٩٦ ما لئس وطرسه واوروبسا كلويك مسارش ت ١٦٠٨٥٣٣٠ ٢٠٠

مجلة الطفال اليوم توكد التراسيد بمدح بأسول ايلة هدايا وقرجواال نكول الفاية الشبوكة هي تمهيل الهمة الإعلامية للعاملي بها

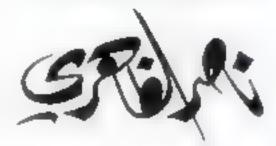
TIANATALY WELL







رئيس التحرير



مديرة التحرير منى سعيد الطاهر

المدير الفني محمد سمير مشئوق

مدير التوزيع أحمد سيد سليمان

الإعلانات مصطفى الحراكي أدهم أبوف راج

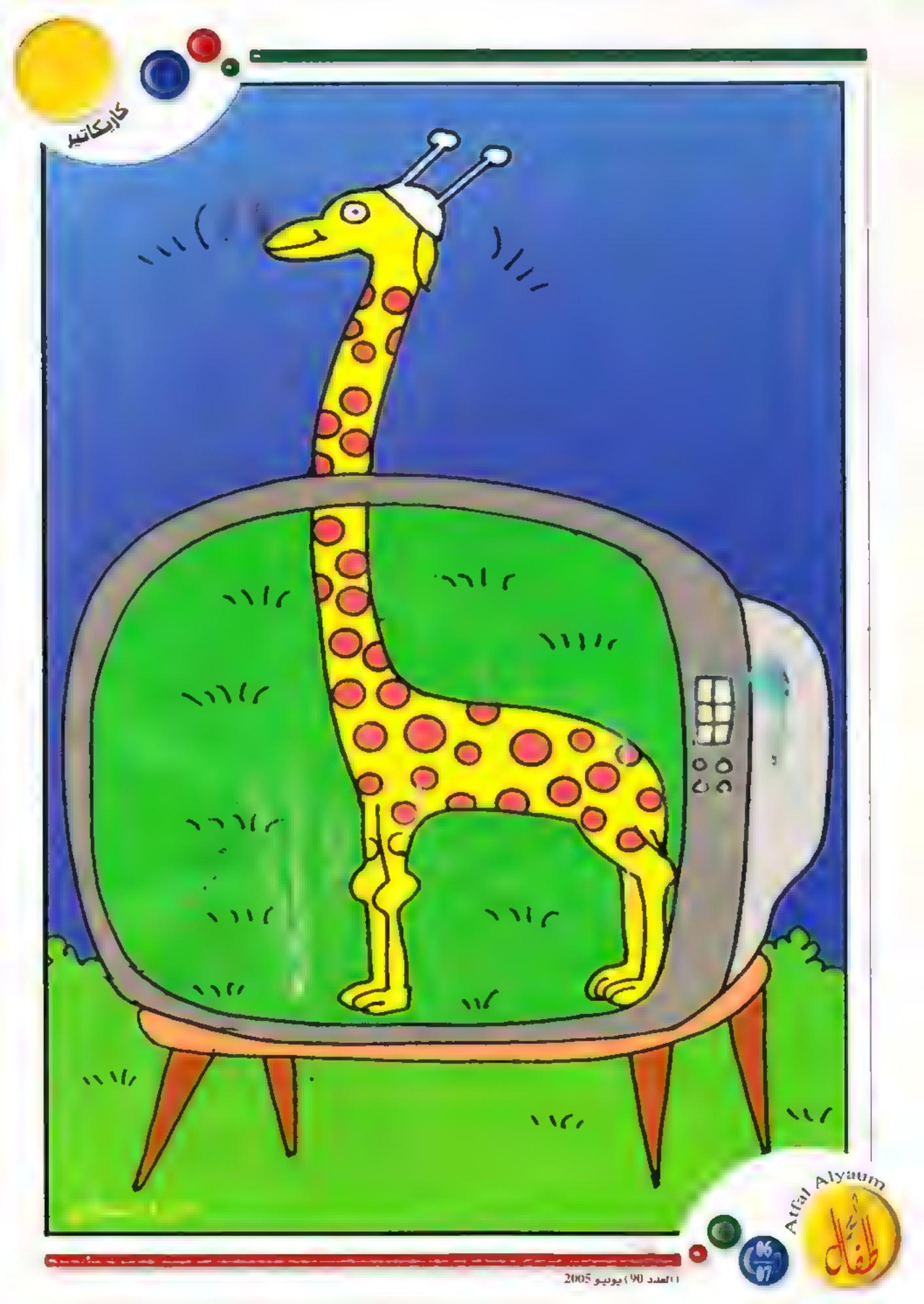
مطلوب مندوب

بصراحة، كثيراً ما أقرأ إعلانات الصحف، ويبدو أنها هوايتي المفضلة دون علم منيا، ولا أخفيكم سراً، فكثيراً ما ساعدتني هذه الهواية في مساعدة أصدقاء آخرين أعرف تماماً أنهم بحاجة ماسة إلى من يدّلهم ويرشدهم. من هؤلاء الأصدقاء، من يهتم بشراء شيء معين، مثل طابعة كمبيوتر أو مكتبة، وآخرون بحاجة لمعرفة سعر بطاقات السفر والسياحة لبلدان العالم، وهكذا، وأنا لدي أصدقاء كثيرون وطبعاً لكل منهم حاجته.. والمهم في الموضوع أن كثيراً منهم قد لا يقرأ الإعلانات مثلي ربما بسبب انشغالاته، أو لعدم اطلاعه أو شرائه الصحف، لذا أجد أن من واجبي على الدوام القيام بالمساعدة، أي الإشارة إلى يوم واسم المطبوع الذي يظهر فيه الإعلان الذي يهمهم.

أما بالنسبة لي، فأنا أيضاً بحاجة إلى مساعدتكم - أصدقائي- فها هي مجلتكم ،أطفال اليوم، بين أيديكم، ماذا لو فكرتم في أن تكونوا أنتم مندبي المجلة؟ أنا بحاجة إلى سماع أخباركم والاطلاع على نشاطاتكم، سواء في المدرسة أو في المدينة أو في أي مكان.. ما رأيكم أصدقائي؟!.. ها أنا ،أعين، كل من له رغبة في التطوع للكتابة لنا عما يدور حوله من أخبار، وخصوصاً المتعلقة تشؤون زملائه وأصدقائه في المدرسة، ساهموا معنا ،أصدقائي، وسنقوم بنشر صور مندوبينا ورسائلهم وأخبارهم ومساهماتهم بالطبع..

تشجعوا، وأنا بانتظار إجاباتكم.











منسربان الطفولة بن الندين:

سلاف معروف - تصوير: أيمن عبد الفتاح

راسمي شمسة، ويلقبونني بررالشيخة شمسة،، ليس لأنني كبيرة في السن، إنما لأني بنت الشيخ هزاع بن طحنون أل نهيان، أحدثكم عن مشاركتي في مهرجان الطفولة في مدينة العين. إذ كنت، وعلى مدى أسبوعين على موعد مع مجموعة من الصديقات والأصدقاء، نرسم ونلعب ونتسلى، ونستمتع بفقرات مدهشة رائعة. عروض مسرحية طريفة وفعاليات فنية جميلة قدمها طلاب وطالبات من مدارس العين المختلفة، مما شجعتي على التعرف عن قرب على البعض منهم..

> أصدقائي: تعالوا نتعرف على المركز الأول، إنها بالفعل مناسبة رائعة، وقد مارست فيها كل هواياتي التي المشاركين بمساعدة صديقتنا سلاف مندوبة وأطفال اليوم، في العين. أحبها كالرسم والمطالعة وكتابة القصة المصورة، وليس هذا فحسب، بل سبق

في البدايم توشنا مع الطالبة سوار الأحمر (١٢ سنة) من المرسة الوردية عِ أَبِوطِ عِي فَعَادِيْتِينًا قَائِلَةً: «لقد ماركت كعازفة على الأورع، وقب الما عن كتابة الفصص المصورة،.

حصيات غلى

من مدرسة الخبيرات البريطانية في أبوظبي أغنية باللغة الإنجليزية وهي تمتلك صوتاً رائعاً، وقد عرفنا أن من هواياتها الأخرى الرسم. ئی أن حصيلت على جوائيز وشهادات تقدير أخرى من مجلة (العنود)

وتقول ثناء الدروس اليومية أولاً، أما الموهبة فأستطيع أن أنميها لاحقاً من خلال الأنشطة وفي أوقات الضراع. الطالبة امنة ميسر خياط (١٣ سنة) من مدرسة توام النموذجية يُّ

- قدمت نورا الظاهري (۱۳ سنة)

الصادرة عن المجمع الثقافة في أبوظبي



بور حرب



منه مير الحياط



سوار الأحمر



باز محمد شربف



البطبالينة النضائرة أيضنأ مريم الشامسي (٩ سنوات) من مدرسة المدار السدولسية في السعين: وأحب أن أرسم الطبيعة والعصافير والورودا كما أحب أن ارسم الأشخاص، ومن هواياتي أيضاً الرياضة والسباحة». الطالب محمد طارق من مدرسة

عن سعادتها لفوزها بالركز الأول عن فنة الرسم وقالت: لم أكن أتوقع أن أحصل على هذا الركز فانا سعيدة جدا، وأتمنى أن أقدم في المستقبل إبيداعيات اخترىء ومنا لمستنه مين ملامح للفرح فيذهذا المهرجان يعتبر حافزا ودافعا لتجديد مهرجان

وجناءت يبارا محمد شريب (١٣ سنة) من المدرسة الوردية من

(١٤ سنة) من مدرسة العين جنيور، العين قدمت فالاحتفال قصيدة بعنوان (أمى الحبيبة) وتالت عنها جائزة وقالت لنا: «أردت أن أشارك <u>عُ</u> فئية التقديم والقاء الشعر لانني أحب هنذا المجالء والحمند لبله تبلت إعجاب المستمعين وتقييم لجنة التحكيم، خاصة أننى اخترت قصيدتي عن الأم، التي تجمع كل الطفولة كل عام، السمات الجميلة من العاطفة والحنان والرعاية..

وعبرت المطالبة منريع جين







حلا الصابوتي مماة

توام النموذجية الخاصة بالعين (١ سنوات) تحدث عن فوزه بجائزة عن مجموعة رسوم قدمها خلال المهرجان قائلاً: «أحب الرسم كثيرا وأنتظر انتهاء العام الدراسي كي ألتحق في دورات صيفية لتنمية موهبتي المضلة، فانا أعبر من خلال الرسم عن شعوري ومحبتي لأسرتي ووطني وجمال الطبيعة، كما أنني دائما أفضل ممارسة هذه الموهية على حساب بعض الهوايات الأخرى التي أحبها كالرياضة والمطالعة».

وحصات حالا الصابوني من مدرسة grammer school يق أبوظبي (١١ سنة) على المركز الأول يقالرسم الزيتي وقالت لنا: انلت هذه الجائزة عن لوحة تمثل الطبيعة وقد تناسقت فيها الألوان كثيراً،

لقداستمنعنا حقاً بتقديم الصديقتين الهنديتين من مدرسة our own English high school مجموعة من الرقصات الهندية التراثية، وكانت سامانتا ١٢ سنة يم مقدمة المائزين عن فنة الرقص.

حقا كانت فعاليات مهرجان الطفولة الأولى إله العين مليئة بالفرح والحيوية، حيث قدم الأطفال إبداعاتهم وعبروا عن ذواتهم وذلك من خلال الأنشطة الترفيهية ومسرح الدمى الذي قدمه الأطفال والمعزوفات الموسيقية والشعر والإلقاء والغناء والمسابقات والجوائز، وكل عام وأحباؤنا الأطفال بألف خير، وإلى اللقاء إلا المهرجان المقبل.

وعش الكمبيوتر















«امرح وتعلم»

تصويره علاء عبدالمتعم

قبل كل شيء عليك أن تخلع اكتساب المعرفة والمعلومات في الوقت حذاءك ثم تدخل المكان..

 ترى ما علاقة الحداء هنا؟! ♦♦ حشاظاعلى النظافة: ولضمان لعبك وراحتك، وحتى تعليمك بشكل جيدا

أما المكان، فهو نادي ،امرح وتعلم، ية مدرسة البطين العلمية الخاصة ية أبوظبي، وقد كنا علا زيارة له.

قاعة كبيرة واسعة، كل شيء فيها ملؤن، ومصغر، يبعث على السعادة، ويشجع على اللعب، وتفيد السيدة طبية بسيطة مثل جهازي قياس إقبال شهاب أحمد مشرفة النادي الضغط، والحرارة إلى جانب أجهزة ومؤسسته بأن النادي مخصص مخبرية لإجراء التجارب العلمية. للعبء لكن هذا اللعب

هدف او معلومة. أصدقائي: تعالوا معنا لنتجول ﷺ أركان النادي برفقة الطلبة أيضا:

ذاته، فيه زوايا مختلمة، ولكل منها

ه الزاوية العلمية تتوافر فيها أجهزة وأدوات مصغرة تساعدي التعرف على الموضوعات المراد دراستها، فمشلا توجد أدوات نجارة، خشب، مغناطيس، إلى جانب مصورات عن الجهاز الهضمي البشري، واجهزة

 ﴿ زاوية الألعاب الأرضية، قسمت النزاوينة إلى شنوارع صنغيرة ذات

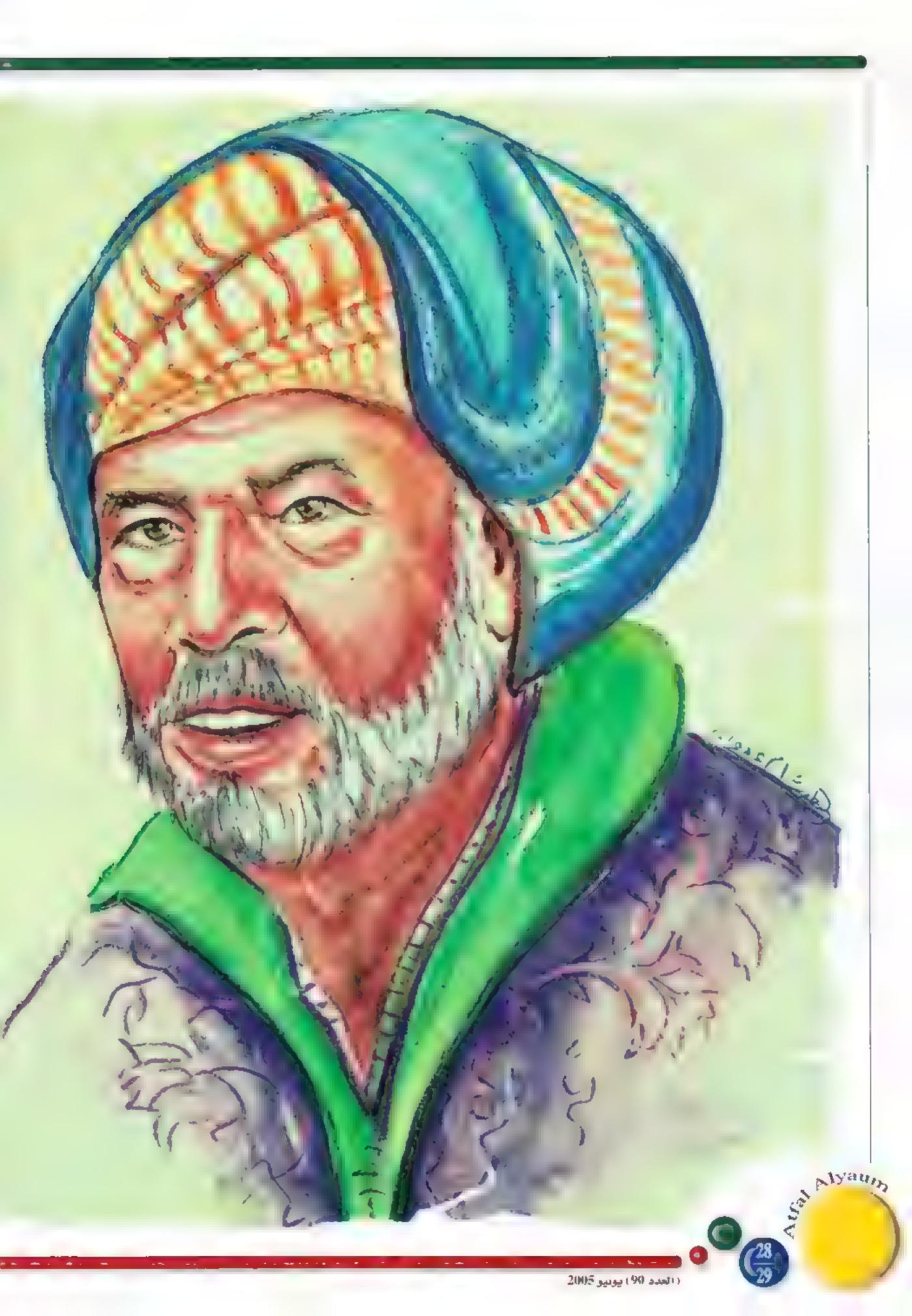














الكاشي

رسوم : هشام عدوان

أنا عالم الرياضيات والفلك، غياث الدين جمشيد بن مسعود بن محمود بن الطيب الكاشاني، نسبة إلى كاشان، عشت في القرنين الميلاديين الرابع عشر والخامس عشر في أواسط إيران، عملت في سمرقند وتوليت مرصدها الفلكي، وبحثت في نسبة محيط الدائرة إلى طول قطرها، وأدخلت النظام العشري على الكسور العشرية.

ق سن مبكرة لاحظ والدي نبوغي، واهتمامي بالعلم، فبدأ يطلعني على معارفه العلمية، ووجهني إلى دراسة علم الرياضيات، والمنطق قبل الدخول في علم الفلك، أجدت اللغتين العربية والتركية إلى جانب لغتي الفارسية، من أهم مؤلفاتي كتاب مفتاح الحساب، الذي اهتمت المقالة الخامسة منه بالجبر والمقابلة، حيث بحثت في إيحاد المجهول بعدة طرق، ولي كذلك نزهة الحدائق وسلم السماء، وزيج المجهولات، والمزيج الخاقاني.

عشت في كنف الأمير ألغ بك في سمرقند وقد سخر لي كل سبل البحث والتقصي وبعدها اشترى الأمير كل كتبي من أهلي وقام بنسخها وايداعها في مكتبة سمرقند، وانتشرت هذه الكتب بعد ذلك في كل أنحاء العالم، حتى وصلت إلى مكتبات لينينجراد، وليدن، وبرلين، ولندن وباريس، وتلقفها الأوروبيون الذين كانوا عطشى لعلوم المسلمين وقاموا بالبناء عليها.



زهور متفتحة

زهور تفتحت وتفؤقت وهي لا تزال في أول الطريق. هاهم أصدقاؤنا في مدرسة دبي الدولية. فرع ند الشبا. وقد وردتنا أسماؤهم مرفقة باستمارات توضح مدى تفوقهم العلمي والإبداعي في الوقت ذاته.

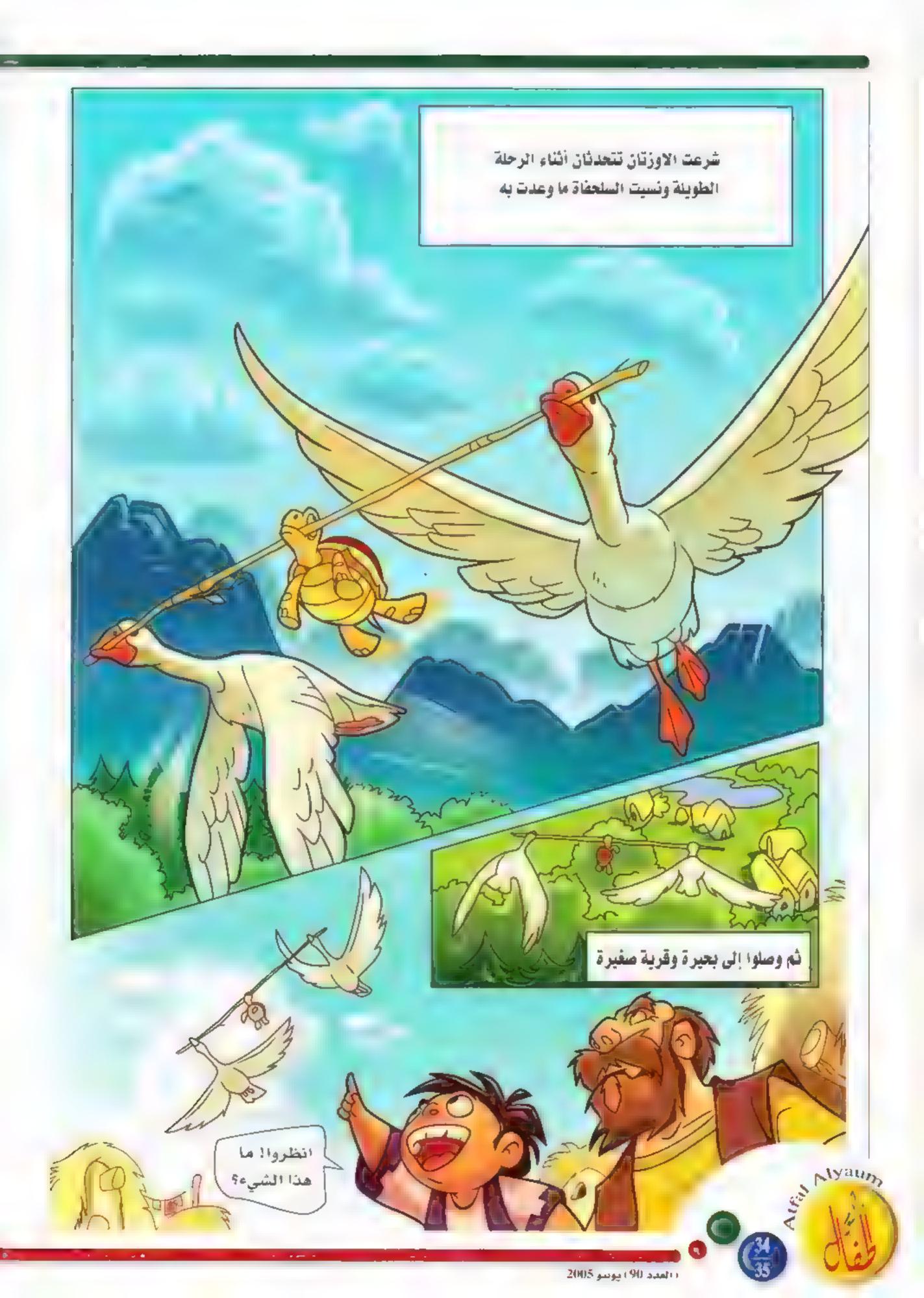
«أطمال اليوم» تنشر صور بعض الأصدقاء في هذا العدد، وسنواصل نشر صور أصدقاء أخرين من مدارس أخرى في الأعداد المقبلة.. فأهلا وسهلاً.













نحن والمستقبل: عاذا نحب أن نكون؟!

ماري رؤوف

هل فكرتم مرة ماذا تحبون أن تكونوا في المستقبل؟ أصدقاؤنا في مدرسة دبي الدولية فرع ند الشبا عبروا عن أحلامهم وطموحاتهم في المستقبل من خلال مهرجان المدرسة السنوي الثاني والذي افتتح تحت شعار وتحن صناع الحياة.

- أنا أحمد صلاح أحب أن أكون مهندساً لا مثيل له أميناً، أخطط البيوت بطريقة جديدة ومختلفة، وأرسم الشوارع للناس العابرين بكل مهارة وإتقان.

- وأنا حمد سعيد غمران اخترت أن أكون رساماً أرسم الطبيعة وأحلى اللوحات، فحياتنا فيها الكثير من الجمال وسأرسمها لأزين جميع الجدران الموجودة في كل الدنيا.

- بالتأكيد سترحب شاشة التليفزيون بي، أنا المذيعة زينب طاهر درويش، أود أن أصبح معروفة ومحبوبة وسأبذل كل

جهدي لتحقيق ما يطلبه المشاهدون، وسأعتمد يلا مهنتي على ثقتي بنفسي.

ليطمئن كل المرضى، ففي المستقبل ستصبح لديهم طبيبة ماهرة بشوشة الوجه وهي أنا، رنيم طارق الحاج إذ أن مهنة البطب جميلة جدا وأحلى ما فيها أنها تخفف ألام المرضى والتعامل بكل حب ومودة إذا أصبحت طبيبة فلن تفارقني ابتسامتي أبدأ.

الصدق أغلى من الذهب

من شدة تعلقي أنا سلامة

ولحبى الشديد للحق والعدل أتمنى أن أصبح جندياً أحمي

بمدرستي تمنيت أن

الأولاد والبنات.

أصبح معلمة ووعدت المجلة بأنني

سأكون ودودة مع طلابي من

- أنا شما علي أتشوق لأن أصبح

صحفية المستقبل فأنا أحب كتابة

القصص القصيرة والهادفة، ولن

أكتب إلا الحق، فالصدق في حديثي

- أنا محمد عبلي الشيمالي

سيكون أغلى من الذهب.



الوطن بيضليني الشوي، وأهزم الأعداء بعزمي الشديدا

- أنا المحامي الجسور الباحث عن الحق والساهر طوال الليل لقراءة القضايا لأحقق العدالة بالبراهين والأدلة، أنا ماجد راشد الروم، أتمنى تحقيق حلمي لأن المحاماة مهنة رائعة.

- أنا هادي خليل يوسف (رائد المضاء في المستقبل!) أحب المفصاء في المستقبل!) أحب المفصوض وصعرفة الأسرار، وأتمنى أن أركب في مراكب تطير في السماء ثم أصبط على الكواكب البعيدة!

- أنا فادي مُروان حلاوي: أحب
مهنة البحار لل فيها من غموض
وأسران ستتاح لي النفرصة
للذهاب إلى المدن البعيدة لأعود
لأسرتي بالهدايا الجميلة

. - أنا رقة مروة على أتمنى أن أصبح عازفة موسيقية على العود أو الكمان ومن شدة حبى لهذه



المهنة فسأحاول تحقيق حلمي هذا بالتمرين المستمر.

- أنا البلاعب راشد قريبان سأصبح أفضل حارس مرمى لعام ٢٠١٥، فكرة القدم رياضة جميلة.

بطريقة ممتعة.

- أنا سالم عبدالله الشومي:

احب أن أكون عالماً لللأثبار
لأكشف أسرار المدن القديمة
التي لا يعرفها أحدا
التي لا يعرفها أحدا
اخترت أن أكون عالماً خبيراً، ففي
عصرنا لا يوجد شيء مستحيل،
بالعلم نكون أمة متقدمة
كبيرة العقول!
كبيرة العقول!
اكون طبيارا، فيهذه المهنة أخرى
مختلفة عن أية مهنة أخرى
وسأتدرب لتصبح لياقتى

الأجسام

أن تكونوا في المستقبل؟ اكتبوا لنا، وسننشر أمنياتكم في الأعداد المقبلة.

وأنتم أصدقائي، ماذا تتمنون

البدنية مناسبة.





مسابقة ستاليوم هوم فيديو ومجلة أطفال اليوم







visit www.stallionsaomevideo.com

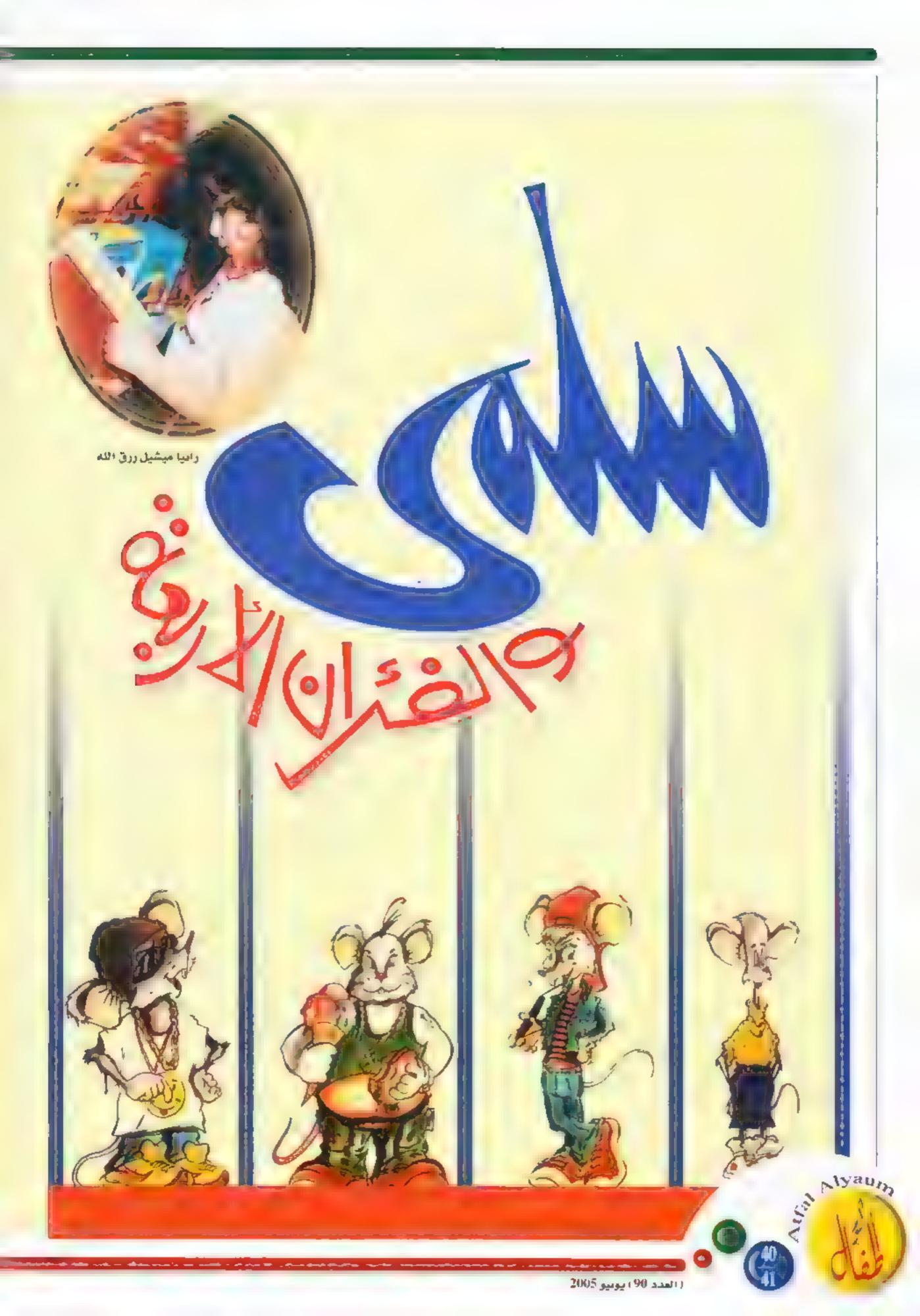
هذه المسابقة داخل الإمارات فقط

إملاً بيانيات هذه البطاقية وأرسليها إليما عليني العبوان التيسالي الإمارات العربية المتحدة. دبي. مجلة اطفال النبوم، ص.ب ٨٨٨٥٣

العمر 🚊

العدوان

رقم الهاتف



كان يا ما كان في قديم الزمان..

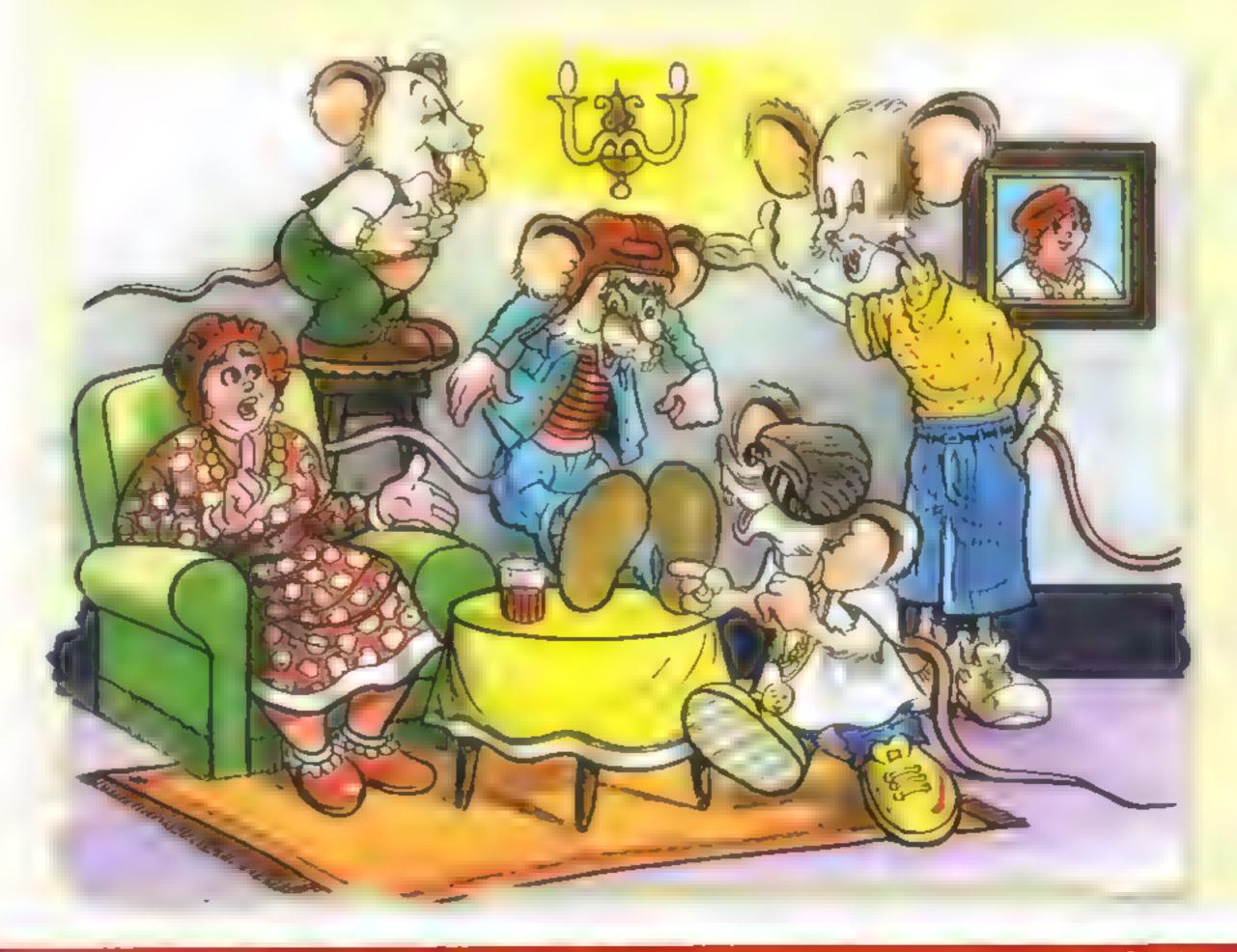
عجوز طيبة تسكن في كوخ بعيد وسط العابة بين أسجار الصنوبر قرب بحيرة صغيرة، وكان لهذه العجوز قارب تذهب به كل يوم إلى الضفة الثانية من البحيرة، حيث القرية المأهولة بالسكان لتشتري حاجاتها من الطعام والملبس وغيرهما..

هكذا تبدآ قصة الكاتبة سارة طالب السهيل، لتحكي قصة عجوز تعيش بمفردها في الغابة، ثم تتعرف عليها أربعة فئران ظريفة هي: شيدو وتوت ورمان وطبلة.. تحاول هذه الفئران العبث في البيت في أول الأمر، لكن ما أن تتضح لهم كيفية معيشة المعجوز وشعورها بالوحدة والتعب، حتى تقرر مساعدتها والعيش معها لتؤنسها وتساعدها وتصبح بمثابة أولادها، وبالفعل تتم هذه الصداقة، لكن الفئران تغار في الوقت نفسه من دمية تحاول العجوز صنعها، فتعمد إلى إتلاف خشبها وكل المواد التي ستصنع منها، لكن الفئران تندم مرة آخرى

وتنتبه لفعلتها السيئة تلك، وتعترف بأن من يحب أحداً ينبغي ألا

يصبح أنانيا، بل يحب من يحبه أيضاً، ولهذا تقرّر التكفير عن فعلتها وتحاول مساعدة العجوز في صنع الدمية، وبمرور الوقت ما أن تكتمل الدمية حتى نصبح صديقة خامسة للسيدة العجوز والفئران الأربعة، ثم يعمل الجميع على إقامة حفل وسيرك احتفالي للسيدة العجوز، وحين يقام السيرك، ينتبه سكان القرية المجاورة لسكن العجوز إلى أنه لابد من التعرف إليها والعيش العجوز، طيبة على عكس ما كانوا يعتقدونه في السابق، فتأسفوا على عكس ما كانوا يعتقدونه في السابق، فتأسفوا لها واعتذروا، وسامحتهم بدورها وعاشوا جميعا في عسوسعادة.

مذه القصة اللطيفة التي تحثنا على المساعدة والتعاون وحب الخير، كان قد كتب مقدّمة جميلة لها الفئان عبدالمنعم مدبولي، وصدرت عن مطابع الأهرام، في مصر، كما سجلت على كاسيت بوزّع معها.





ääyl vue

ين البينون لو تصويفته و التربين على الله الفريد و المنافعة المنافعة

بهال المهام التنافيل التنافي فيسيطه من قالت التهييبورة عند العوا

المقالمو بدائه والمنتهي وفي التناهي والمناه والمناه المراهية التراهية

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

المنظمة المنظمة

الفين ألانها بطليها البنيال المبعد البنابي البنو الوطلن بيريات من الأنا العبر السند

STATE STATE

المان معرفة مين المنجل عن مسينتي ولنازا ال المنتج بينها المستند أن أفل سربول المنتي الله المنية ولند الا حجل المنتبذ ل يهجم الحال الحرار الحالات ال

التكورهوا والأود التواهيد وتهوا مهلا بمول الرمول مبلا الله منهو وسلت فيركب من بوب المنالات

ا أن أي المنتبع الكاندواجيد المنتبعات إن مقاله المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق على المنتبعات على المنتبعات على المنتبعات المناطقة المناطقة

الله المراقع عوتهما العبلام

THE RESERVE NAMED IN

الخارة الخارة المنظرة والمناط





يوم الأربعاء مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط

العنوان: وم الهاتعالم المناطقة المناطقة

المؤسف المربية للصحافة والطباعة والنثر والتوزيع

إملاً بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي : الإمارات العربية المتحدة ـ أبوظي ـ مجلة أطعال اليوم ـ ص. ٢١٤١٤



علوى الاحتفال

تذوب في القم ببطء وبدرجة عالية من الحلاوة، طعمها طيب جداً، ولابد أن تحبه أنت أيضاً.

عليك أن تكون هادئاً وأن تحضره بحذر، ويمكن أن يساعدك من هم أكبر منك سناً، لكن ليس في الأكل أيضاً!!



ضع کل المکونات کے قدر كبير.

هادئــة، ثــم ابــدآ بالتحريك تدريجيا حتى يصبح لون المزيج بنيأ مشل الكراميل.



😽 اسكب المزيج بحدر علىصينية معدنية، وأجعل المزيج بسمك اسم.



🚜 بواسطة سكين أصنع مربعات على سنطبح المزينج شم اقطعها

🛅 بعد أن يبرد المزيج، ارفع المربعات الصغيرة للحلوى ثم لفها بورق ملؤن أو شفاف مثل (البنبونة) أو (الشوكليت).



بالهناء والشفاءا





قرود نتلون عند القتال



(العدد 90) يونيو 2005

متى برار العرود؟

تعيش قرود المتدرل في مجموعات يتراوح عدد أفرادها بين ١٥-٠٥ حيوانا، تتضاهم فيما بينها بإطلاقها أنواعأ عديدة من الأصوات العالية تشبه الزئير، وتبقى هذه القرود مستضامسنة وعسلسى اتصال ببعضها حتى عندما تنتشر بحثا عن الطعام.

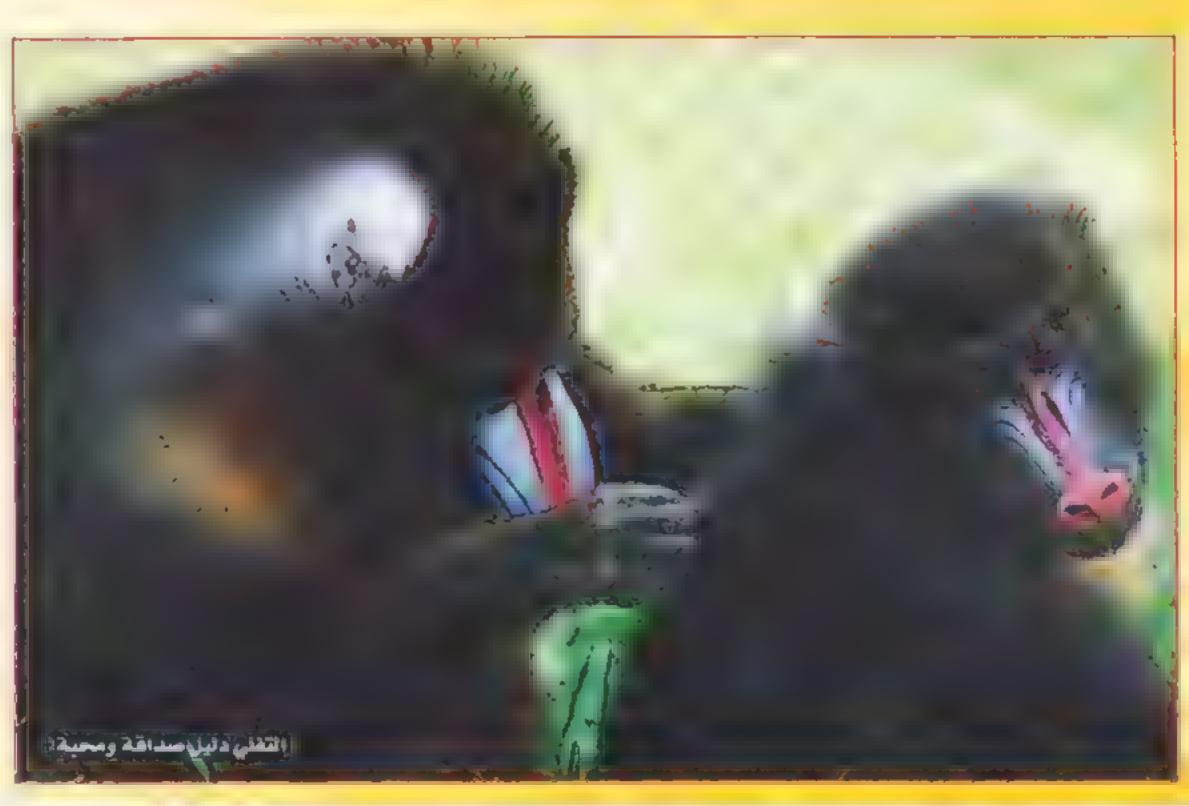
تفضل هذه القرود العيش في المفضاءات لكنها سرعان ما تختفى بين أغصان الأشجار الكثيفة عندما تشعر بالخطر.

دليل صداقه

والشفليّ، أحب عادة لها حين تجلس مقابل بعضها، أي البحث عن الحشرات في السرأس وقتلها.. وتعتبر هذه العادة أفضل طريقة للتسلية ودليل محبة للصديق.



افتراس أحد ما، ولهذا احذر عندما تطهر أنيابها فلا يمكن عندما تتثاثب تفتح أفواهها أن تكون في مأمن انداك! على سعتها، وتبدو وكأنها تريد

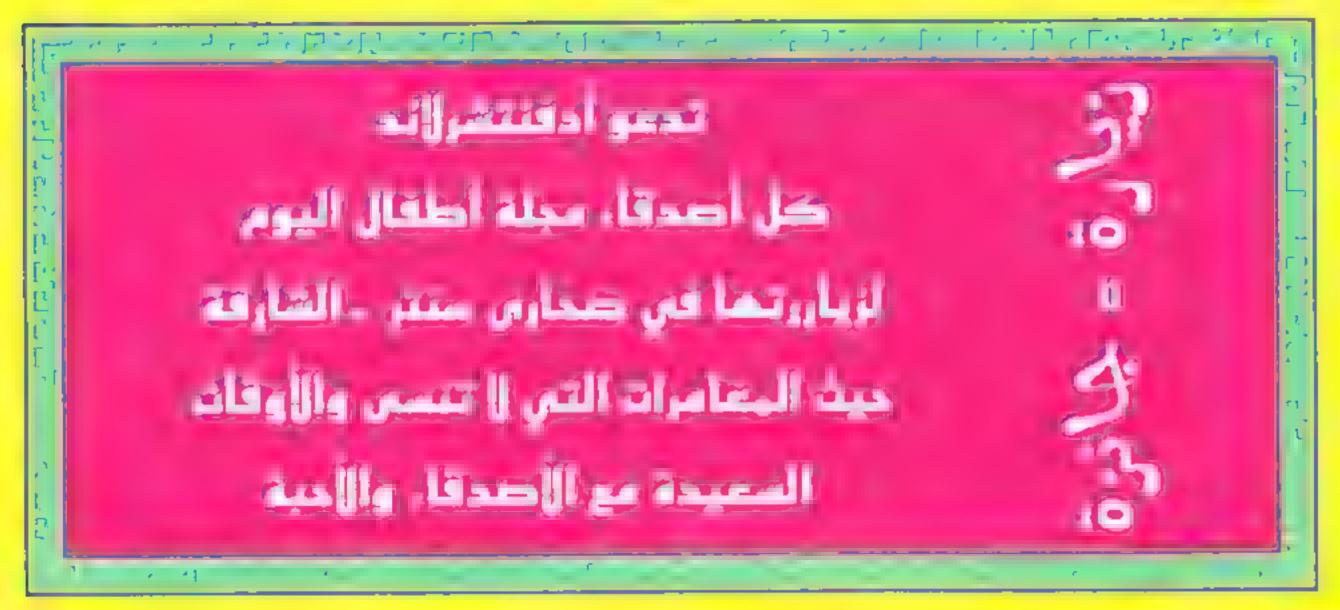


تثاؤب

مسابقة مجلة أطفال اليوم مع أدفنتشرةند







أرسل هذا الكوبون إلى صندوق البريد ٨٨٥٢ دبي الصخافة العربية الصحافة والطباعة والنشر والتوزيع لتحصل على بطاقة إلكترونية للألعاب في أدفنتشر لاند بقيمة ٥٠ درهم





نحاول جميعًا أن تعلم تراثنا العرب الأصيل. الذي يكاد يندئر. ان لم نحافط عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصغمة . راجين ا تباع التعليمات. وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة . ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام .. مجانا .. وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم .

المحالية المحالة

سمي بخط النكث والثلثين حسب حجم القلم والورق الذي كتب عليه . ولكن بعض المؤرخين يرون ان تسمية الثلث جاء تسمن وأول من ابتكره هوالخطاط إبن مقلة ، الذي اتخذ من الدائرة أساسا لأشكال وأحجام الحروف وجعل الألف المقياس الثاني وهوسبع نقط برأس القلم نفسه .

جاء بعدا بن مقلة من طورخط الثلث وجؤدة مئل ابن البواب وياقوت المستعصي وحمد الله الأماسي ومصطفى التم وسامي وغيرهم. يعتبرخط الثلث من أصعب الخطوط وأكثرها دقة . وتكتب به الآيات لقرآنية . في المساجر والمحاربيب . ويتصف بالهيبة والوقار . وهناك الثلث الحادي وهوصغيرا لحجم والثلث الجاي وهوكبرالمجم والثلث الجاي وهوكبرالمجم والثلث الجاي وهوكبرالمجم القديمة التي وضعها أجرادنا القدماء . يرحم ماللة >

« هذه لمريات ما خوده عن مجرعة شوقي للنطاط الدكيات بيرمين محدثوق يعالا



(العليد (90) موشو 2005

هناك تلاش خطوات للتعلم:

۱ وضع ورقة شفافة على الررس وكتابة الحروف عرق مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى ائن تتعود اليرعلى حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليرها بالنظروالتمعن في الحرف وشكله.

٣ كتابة الحروف عدة مرات . برون مشاهرة التمرينات . وإن شاءالة ،سوف نلاحظ الغرق بعدالتعليم والتمرين المتصف بالصبر والإستمارية وحب الخط >

خطالتك : الدرس "؟ " تمرينات في خطالتك

رمع تريز فيري





وغاوا مدينة ساحلية تشتهر بمينائها، وتسمى أيضا ،سافكو دي غاما،،، بالضبط كما هو اسم الرحالة البحري البرتمالي الشهير الذي عرف الطريق إلى الهند قبل ٥٠٠ سنة.

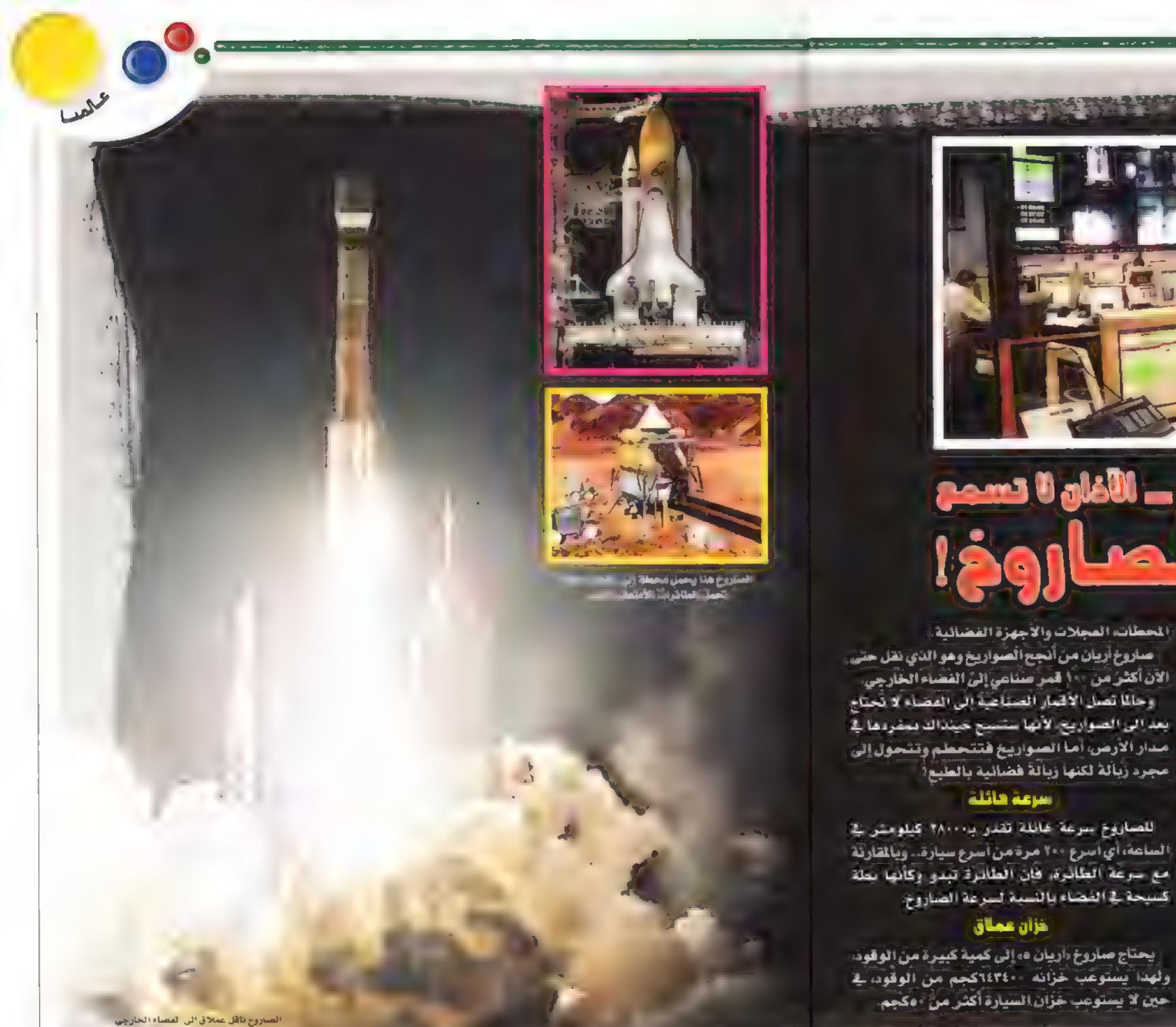
البرتعاليون هم الذين أتوا بهذا الاحتمال للمدينة أيضا، وقا الحقيقة لا يشترط اي امسر بشسأن هسنا الاحتمال، المهم هو المضرح، وعلى الجميع أن يستمتع ويفرح به، ليست مناك ملابس معينة أو عادات محددة يجب الالتزام بها، بل على العكس فكل شيء صالح للاحتمال، حتى قصاصات الورق أو سعف النخيل أو أغصان الورق أو سعف النخيل أو أغصان تلون الأشجار، فهذه الأشياء يمكن ان تلون

وأن تصنع منها آزياء أو أقنعة غريبة وطريفة .. تزين السيارات والعربات ايضا ليركبها المحتملون من الصفار والكبار، إضافة إلى المسيرات الراجلة يُّ الشوارع .. الجميع يرقص ويغني ويهرح .. مجسمات كبيرة لحيوانات عمالاقة تصنع من الورق وتلؤن لتشارك يُّ الهرجان أيضا مثل الحوت بأسنان كبيرة او كائنات خرافية غريبة أخرى .

على انعام الموسيقى يصنع الجميع فرحهم سواء كانوا من المشاهدين او من المستعرصين، والكل ع غاوا، يصحك ويرقص ويغنى فرحا بالكرنفال،









بالأبام والساعات والدقائق. كل شيء محسوب من التحطات المجلات والأجهزة الفضائية. قبل خبراء الفضاء في المحطة الفضائية بايكونور في كازاخستان، نم وفحاة بينا العد الشاركي.

BEYERESEENSYEVENESS!

انطلق الصاروخ زمجر محركه وغم الدخان الفضاء ية غرفة القيادة بيدو الجميع متوترين ينظرون بقلق نحو شاشات أجهزة (الونيتور)، ويأملون أن سبير كل شيء بانتظام ودفة.

وبالفعل بسير الصاروخ وفق الخطة، ويرتفع عاليا وبعيدا تحو عدفه يدالفضاءا وبعدها يختص ويبقى دخانه فقعل

كل صا يحتاجه أصل الأرض في النصاء تنقله تصواريخ إنها ناقلة ممتازة تذهب لسافات بعيدة انها تعضل الأقعال الستالايث الاطباق

كسيحة في الضضاء بالنسبة لسرعة الصاروخ.

خزان عملاق

سرعة فائلة

الآن أكثر من ١٠٠ أمر صناعي إلى الفضاء الخارجي

مجرد زيألة لكنها زيالة فضائية بالطبع

يحتاج صاروخ «أريان ه» إلى كمية كبيرة من الوقود» ولهذا يستوعب خزانه ١٤٣٤٠٠ من الوقود، في حين لا يستوعب جُزَّانِ السيارة أكثر من «عكجم





معرفة

www.emoe.org/child/

موقع مكتبة الطفل، موقع جميل جداً، فهو ومفيد لكم يا أصدقائي الأعزاء، فهو مسنوع مسابين السقصص المعبرة والمعسلوم المات المفيدة في السعلوم والمرياضيات، وكذلك يمكنكم حفظ بعض الأغاني ومشاهدة الأفلام التسجيلية، إنه فعلاً موقع مفيد جداً.



للمرح www.yukyuk.com

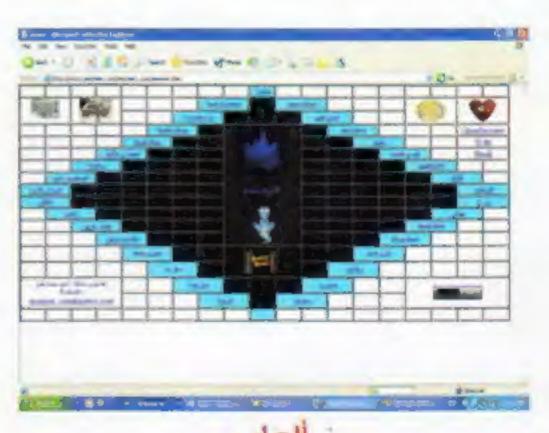
من منا لا يعشق المرح والضحك؟

اعتقد يا أصدقائي أنكم توافقونني
الرأي، فهذا الموقع يصقدم لكم
العديد من المشاهد المضحكة، والتي
تعبير عن الفئة العمرية التي
تنتمي إليها قبل اختيارك
المشاهدد، جربوا زيارته فلن
تخسروا شيئاً.



أشغال يدوية www.dltk_kids.com/

يجعلنا هذا الموقع نفكر ونبتكر، وذلك من خلال الأعمال اليدوية المتعددة والبسيطة مثل إعداد أكياس جميلة ومتميزة لعيد الميلاد، إضافة إلى الألعاب الدهنية مثل بطاقات السناكرة وجداول الأعمال الخاصة بمادة الرياضيات، والتي تساعدكم في حل المربعات السحرية وغيرها الكثير،



www.opensemsem.com

موقع «افتح يا سمسم» ممتع جداً لمن يبحث عن الألعاب الجميلة، اضغط على أيقونة (ENTER HERE) الواقعة تحت صورة المارد، ثم ستظهر لك صفحة مواقع شائقة، اختر أيقونة (موقع ظريف جداً لملألعاب)، ثم استمتع باختيارك بين العشرات من الألعاب.. الموقع مناسب للكبار والصغار، لكن انتبهوا لا تمارسوا اللعب قبل أن تنتهوا من أداء واجباتكم المدرسية.

الفوتوغرافيا ذاكرة إضافية

إعداد وتصوير؛ علاء عبدالمتعم

الفوتوغرافيا تمكنك من تكوين ذاكرة مسجلة خاصة بك بخلاف الذاكرة العادية التي تتمتع بها. وتتيح لك العودة لها كلما رغبت في استعادتها، وقد يكون حفل لإحدى فرق الطبول اليابانية الشهيرة فرصة جميلة لتسجيل مجموعة لقطات لذلك الفن الجميل. وهنا يجب تطبيق المبادئ التي تعرفنا عليها في الأعداد السابقة أثناء أخذ اللقطات كاستخدام السرعة العالية مع موضوعات الحركة السريعة.

إن قاعدة استخدام السرعات العالية لتثبيت الحركة ممكن التنازل عنها أحياناً لتضفي جمالاً على اللقطة، ففي إحدى الصور التي تراها لأحد قارعي الطبول

أثناء حفل قدم مؤخراً في قاعة المجمع الثقافي في أبوظبي، وترى القارع وهو يحرك العصاعلى سطح الطبلة الكبيرة.. استخدمت سرعة ١٦٠ فبدت العصا وكأنها مهتزة مما يوحي بقوة الحركة التي يقوم بها العازف.

وتجدر الإشارة أيضاً إلى ضرورة استخدام فيلم عالي الحساسية في تصوير هذا النوع من الحفلات خصوصاً إذا كانت الخلفية داكنة.. أو تحويل مؤشر الحساسية إلى درجة أعلى في كاميرات الديجيتال كأن تكون على ١٠٠ مثلاً.. فهذا يتيح الحصول على لقطات واضحة مع قلة الضوء المتاح.



